



Pierwotną wersją czasopisma jest wersja papierowa.

Czasopismo jest dostępne w wersji elektronicznej: [www.liturgiasacra.uni.opole.pl](http://www.liturgiasacra.uni.opole.pl)

Czasopismo jest dostępne „online” w następujących międzynarodowych bazach danych: The Central European Journal of Social Sciences and Humanities [CEJSH] — streszczenia; The Central and Eastern Online Library [CEEOL] — pełne wersje tekstów; JC Journals Master List (JC), Index Copernicus; BazHum Muzeum Historii Polski; ErihPLUS (European Reference Index for the Humanities and Social Sciences)

Na liście czasopism punktowanych MNiSW półrocznikowi przyznano 10 punktów.

Adres: Redakcja Wydawnictw Wydziału Teologicznego UO,  
ul. kard. B. Kominka 1a, 45-032 Opole  
tel. 77 44 11 502; e-mail: [rwwt@uni.opole.pl](mailto:rwwt@uni.opole.pl)

**ISSN 1234-4214**  
**eISSN 2391-9353**

Druk: Wydawnictwo i Drukarnia Świętego Krzyża,  
ul. Katedralna 8A, 45-007 Opole  
tel. 77 45 39 493, fax 77 45 46 61 1, e-mail: [sekretariat@wydawnictwo.opole.pl](mailto:sekretariat@wydawnictwo.opole.pl)

## OD REDAKCJI

Prezentowane w niniejszym, jubileuszowym — pięćdziesiątym zeszycie *Liturgia Sacra* artykuły, dotyczą wielu szczegółowych zagadnień z dziedziny liturgii, muzyki i sztuki sakralnej.

Liturgiczną część bieżącego numeru otwiera artykuł autorstwa ks. Waldemara Pałęckiego MSF koncentrujący się na historycznym ujęciu alegorycznej proklamacji Ewangelii w liturgii eucharystycznej według średniowiecznego *Rationale divinatorum officiorum* Wilhelma Duranda. W następnej kolejności zamieszczono studium ks. Dariusza Kwiatkowskiego dotyczące teologicznych gestów w odnowionych *Obrzędach poświęcenia ołtarza*. Z kolei autor kolejnego artykułu, ks. Marek Kluz, podejmuje problematykę związku Eucharystii z życiem moralnym w oparciu o jedną z homilii eucharystycznych papieża Jana Pawła II.

Kolejne dwa artykuły dotyczą problematyki związanej z przestrzenią chrześcijańskiego Orientu. Włocławski badacz chrześcijaństwa arabskiego, ks. Michał Sadowski, podjął się próby ukazania apologetycznego ładunku zawartego w modlitwie otwierającej arabski tekst *O Bogu w Trójcy Jedynym* (MS Sinai A4. 154). W dalszej kolejności ks. Thomas Koonammakkal z Kościoła syromalabarskiego w Indiach podjął się trudnego i polemicznego zarazem wyzwania stawienia czoła postępującej „w liturgii jego Kościoła latynizacji”.

Z kolei ks. Ryszard Selejdak opracował interesujące studium z zakresu formacji kandydatów do kapłaństwa w świetle ważnych wytycznych Stolicy Apostolskiej. Dział liturgiczny zamyka opracowanie z zakresu homiletyki, w którym ks. Sławomir Pawiński skoncentrował się na duszpasterskim *kairosie*, jakim dla wielu kaznodziejów z całą pewnością stał się jubileuszowy rok objawień fatimskich.

Część muzyczną rozpoczynają artykuły dotyczące średniowiecznej monodii liturgicznej. W pierwszym Olha Dzhana omawia antyfony mszalne w kontekście proklamacji Ewangelii na przykładzie repertuaru Mszy Narodzenia Pańskiego. W drugim natomiast Ewa Bielińska-Galas podejmuje szczegółową problematykę stylu antyfon introitalnych pochodzących z drugiej połowy XIII wieku. W ostatnim tekście tego działu Maciej Jochymczyk analizuje *Requiem* Filipa Gotschalka — jasnogórskiego kompozytora przełomu XVIII i XIX wieku, w kontekście tradycji gatunku mszy żałobnej.

Na dział sztuki sakralnej składają się dwa artykuły. W pierwszym, którego autorem jest rumuński naukowiec ks. Ioniță Apostolache, zaprezentowano kilka uwag dotyczących teologii ikony w rozumieniu rumuńskiego prawosławia. W drugim artykule Izabela Spielvogel poddała analizie wzajemną relację medycyny i sztuki

w oparciu o epitafium rodziny Kerberów, znajdujące się w leżącym na Śląsku Opolskim Brzegu.

Bieżący numer naszego periodyku wzbogacony został o kolejny dział: *Artykuły recenzyjne*, w którym prezentowane będą polemiczne i krytyczne teksty omawiające książki z obecnych na łamach *Liturgia Sacra* dziedzin.

W dalszej części zamieszczono sprawozdania z konferencji i sympozjów, a także omówienia nadesłanych nowości wydawniczych oraz czasopism.